

ANGERS

SORTIES

AUJOURD'HUI

Théâtre. « Prélude à la fugue », d'après Sylvain Tesson, au Quai, 20 heures. De 10 € à 25 €.

DEMAIN

Théâtre. Les Hivernales du Festival d'Anjou : « Ramsès II », pièce de Sébastien Thiéry, au Grand Théâtre, 19 h 30. De 10 € à 44 €.

Théâtre. « Prélude à la fugue », au Quai, à Angers, 20 heures. De 10 € à 25 €.

Musique. Concert de Birth of Joy (rock), au Chabada, 20 h 30. 17 €.

Théâtre. « Evidemment », par la Compagnie Lili Désastres, à partir de 4 ans, au Champ-de-Bataille, à 16 h 30. 5 € et 8 €.

Musique. « La Science du cœur » : concert de Pierre Lapointe, à partir de 12 ans, au THV, à Saint-Barthélemy, à 20 h 30. De 10 € à 20 €.

JEUDI

Danse. « Ce que tu vois », au Quai, 20 heures. De 10 € à 25 €.

Théâtre. « Ramsès II », au Grand Théâtre, 19 h 30. De 10 € à 44 €.

VENREDI

Théâtre. « Prélude à la fugue », au Quai, 20 heures. De 10 € à 25 €.

Musique. Modern Factory : avec Sebastian Mullaert, Dusty Kid, Rafu (electro techno), au Chabada, de 23 heures à 5 heures. 19 €.

Théâtre. « Deux sur la balançoire », par les Arthurs, au théâtre de La Comédie, à 19 heures. De 12 € à 15 €. Points de vente habituels et 02 41 87 24 24.

Théâtre. « André le magnifique », par les Arthurs, au théâtre de La Comédie, 20 h 30. De 15 € à 20 €.

Humour. « Un fou noir au pays des blancs », par Pie Tshibanda, à partir de 12 ans, au centre Brassens, à Avrillé, à 20 h 30. De 4 € à 10 €.

Danse. « Les Déclinaisons de la Navarre », par Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, à partir de 14 ans, au THV, à Saint-Barthélemy, à 20 h 30. De 10 € à 20 €, forfait famille 21 €.

Théâtre. « Le Père Noël est une ordure », par la Compagnie Trac N'Art, au théâtre de l'Avant-Scène, à Trélazé, à 20 h 30. 9 € et 12 €. Rés. 06 48 37 04 58.

Danse. « Un Poyo Rojo », au théâtre des Dames, aux Ponts-de-Cé, à 20 h 30. De 7 € à 13 €.

Théâtre. Match d'improvisation entre la LIMA (Ligue d'improvisation angevine) et Les Taupes, équipe théâtrale belge, au centre Jean-Carmet, à Mûrs-Erigné, à 21 heures. De 5 € à 9 €.

Musique. Concert de Grise Cornac (chanson vibratile), à partir de 10 ans, au théâtre en bois, à Brain-sur-l'Authion, à 20 h 30. 10 € et 12 €.

Théâtre. « L'Enfant sauvage », par la Compagnie de la Bête noire (Bruxelles), à partir de 14 ans, à la salle de la Prée, à Rochefort-sur-Loire, à 20 h 30. De 10 € à 14 €.

SAMEDI

Théâtre. « Prélude à la fugue », au Quai, 18 heures. De 10 € à 25 €.

Théâtre. « Evidemment », par la Compagnie Lili Désastres, à partir de 4 ans, au Champ-de-Bataille, 11 heures et 16 h 30. 5 € et 8 €.

Théâtre. « Le Paquet », par les Arthurs, au théâtre de La Comédie, 19 heures. De 12 € à 15 €.

Théâtre. « André le magnifique », au théâtre de La Comédie, 20 h 30. De 15 € à 20 €.

Théâtre. « Le Père Noël est une ordure », au théâtre de l'Avant-Scène, à Trélazé, à 20 h 30. 9 € et 12 €. Rés. 06 48 37 04 58.



Gaëlle Bourges (veste rouge) et ses comédiens en pleine répétition de « Ce que tu vois ».

L'Apocalypse selon Gaëlle

La chorégraphe-danseuse crée « Ce que tu vois », jeudi au Quai
Une œuvre inspirée de la Tenture de l'Apocalypse et du texte de Jean.

LELIAN
redac.angers@courrier-ouest.com

Elle nous invite avec enthousiasme à découvrir le décor installé dans le studio des Abattoirs du CNDC et la myriade d'accessoires faits main. Tout n'est pas finalisé à quelques jours de la création au Quai, mais Gaëlle Bourges n'est pas du genre à paniquer : « On va peut-être droit dans le mur... on saura le 11 (jeudi) ». Il faut dire que la créatrice d'« A mon seul désir », magnifique travail autour de la tapisserie « La Dame à la licorne » présenté à Angers en septembre 2016, fourmille d'idées et de sources d'inspiration qu'elle se plaît à mixer, triturer, sublimer. La première d'entre elles est « Apocalypse de Jean », livre écrit à la fin du 1^{er} siècle de notre ère, et son incarnation en tenture, notre trésor local : « C'est bien embarrassant pour moi de créer autour d'une œuvre religieuse mais cela m'intéressait de savoir ce qu'on pouvait raconter aujourd'hui sur ce texte. C'est un récit très violent, un pamphlet politique contre l'Empire romain. L'histoire de Jean est assez terrible : après avoir connu Jésus

et recueilli sa mère Marie, qui était par ailleurs une femme très érudite, il est exilé sur l'île de Patmos, une sorte de rocher en face de la Turquie, et vit dans une grotte, à plus de quatre-vingts ans. Cet homme a connu l'enfer ».

« Nous ne serons pas complètement à poil »

Mais la geste de Gaëlle Bourges n'est pas figée dans un temps biblique, bien au contraire. Elle puise également dans « La Jetée », petite merveille de cinéma signée Chris Marker et dans les ouvrages du Comité invisible, groupe de plumes activistes, « péremptories et érudites, comme Jean ». Prenons comme principe fictionnel ou réel que l'Apocalypse a eu lieu : chez Marker, un homme est utilisé par des scientifiques pour voyager mentalement dans le passé et dans le futur afin de sauver le présent ; au contact des pensées philosophiques et politiques des auteurs de « L'insurrection qui vient » (2007), « A nos amis » (2014) et « Maintenant » (2017), Gaëlle Bourges s'interroge sur

« l'économie eschatologique » : « On nous gouverne par la peur. Il nous faut donc ouvrir le présent et se foutre du futur ; on ne peut pas se contenter d'attendre la fin dans un monde qui ne nous convient pas ».

Vivre le temps d'ici et de maintenant (le kairos d'Aristote comme le précise la chorégraphe), et la danse, en son approche romantique, comme le toucher, est le symbole de ce temps. Vivre parmi les bêtes apocalyptiques de la modernité - celles de la grande distribution, de la croissance, de la prospérité, guidées par Satan - LVMH - en se questionnant sur une « éthique du désespoir ». Et, comme le plateau qui se met à vue, et comme régulièrement chez Gaëlle Bourges, vivre avec des corps qui se mettent à nu : « Nous ne serons pas complètement à poil ! (sourire). Mais je continue à vouloir dédramatiser la nudité, à vouloir déplier la contraction avec le nu qui existe dans nos sociétés et qui gangrène notre rapport au corps ».

« Ce que tu vois » de Gaëlle Bourges, jeudi à 20 heures au Quai. De 8 € à 25 € (02 41 22 20 20).

Aleko et Iolanta : puissant et romantique



La soprano Iryna Kuchynskaya dans le rôle de Iolanta.

Photo Laurent GUIZARD

Il nous l'avait promis lors d'une récente interview. Alain Surrans, le nouvel homme fort d'Angers Nantes Opéra, n'avait pas menti. Ce premier rendez-vous angevin avec la maison opératique régionale, samedi et dimanche au Grand Théâtre, fut tonitruant.

Les partitions de Rachmaninov (Aleko) et de Tchaïkovski (Iolanta) prêtent aux grandes émotions, aux déchirements du cœur et aux sentiments d'effroi. Les histoires d'amour adultère et de son corollaire vengeur

ainsi que les combats intérieurs pour séparer les ténèbres de la lumière sont propices aux épanchements aigus. Ceci n'est pas paradoxal mais le chant est parfois presque trop puissant lorsque les chœurs s'unissent en vox populi. Passé cette légère gêne, on ne peut que saluer la mise en espace - Orchestre symphonique de Bretagne surélevé, permettant aux chanteurs d'évoluer en toute liberté - et le choix d'une distribution russe. Délicat d'extraire tel ou tel nom de ce casting homogène mais

on aura particulièrement apprécié la prestance de la basse Andreï Valentii (Roi René) et celle du baryton-basse Vladimir Gromov (Aleko et Ibn-Hakia) ainsi que la puissance raffinée de la soprano Iryna Kuchynskaya (Iolanta) et l'expressivité de la soprano Anastassia Moskvina (Zemfira).

Prochain rendez-vous ANO : « Ça va mieux et le chantant : Volubiles ! », jeudi 18 octobre à 18 heures et 20 heures au Grand Théâtre (4 €).

CINÉMA

Cinélegende revient aux classiques

L'association Cinélegende propose un programme bâti autour de quatre classiques du cinéma pour cette nouvelle saison.

Cela démarre ce soir avec la quête de l'éternelle jeunesse à travers « Fedora », film de 1978 de Billy Wilder qui se déroule dans le milieu du cinéma hollywoodien. Un film où les faux-semblants et l'ambiguïté des personnages tiennent en haleine le spectateur.

Le film est accompagné d'une exposition sur les cellules-souches et la thérapie cellulaire à découvrir toute la semaine au lycée Joachim-du-Bellay. L'Institut municipal propose, lui, une conférence de Guy Lenaers, chercheur au CNRS et à l'Inserm, jeudi soir à 18 h 30 sur le thème : « Vaincre le vieillissement, mythe ou réalité ».

Vendredi à 19 h 30, la Marge propose un atelier d'écriture à partir d'un extrait de « Fedora » de Billy Wilder et d'autres œuvres sur le thème du corps (prose, dialogue, poésie...). Cette semaine se clôt sur la projection de « La Belle », film lituanien dimanche à 15 h 30. Il sera présenté par Louis Mathieu, spécialiste du cinéma et Philippe Groisbois, psychologue.

Les autres films attendus cette saison sont : « Lola » de Jacques Demy en novembre, « L'Homme tranquille » de John Ford en février et « Les Ailes du désir » de Wim Wenders en avril.

« Fedora » de Billy Wilder ce soir à 20 h 15 aux 400 Coups.



Le film « Fedora » est à voir ce soir aux 400 Coups.

CINÉMAS

16 LEVERS DE SOLEIL

CINÉMA PATHÉ : 13 heures, 18 h 30.

A STAR IS BORN

CINÉMA PATHÉ : 10 h 10, 13 heures, 19 h 30, 21 h 15 ; VO : 16 heures.
CINÉVILLE : 13 h 40, 15 h 40, 18 h 20, 21 heures.

ALAD 2

CINÉMA PATHÉ : 10 h 15, 11 h 15, 12 h 45, 14 heures, 15 h 15, 17 h 45, 19 heures, 19 h 45, 21 h 55.
CINÉVILLE : 13 h 55, 16 heures, 18 h 05, 20 h 10, 22 h 15.

AMIN

LES 400 COUPS : 13 h 15, 15 h 45, 19 h 45.

BLINDSPOTTING

LES 400 COUPS (VO) : 15 h 30, 19 h 50, 21 h 50.

BREL - 40 ANS DÉJÀ

CINÉMA PATHÉ : 19 h 30.

CHRIS THE SWISS

LES 400 COUPS (VO) : 17 h 30.

FRÈRES ENNEMIS

CINÉMA PATHÉ : 11 heures, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45.

LA SAVEUR DES RAMEN

LES 400 COUPS (VO) : 15 h 30, 19 h 45.

LE CAHIER NOIR

LES 400 COUPS : 17 h 30.

NOS BATAILLES

LES 400 COUPS : 13 h 15, 15 h 30, 19 h 45.

VENOM

CINÉMA PATHÉ : 20 heures.

VOYEZ COMME ON DANSE

CINÉMA PATHÉ : 20 heures.

EN EAUX TROUBLES

CINÉMA PATHÉ : 10 h 20, 15 h 45 ; 3D : 22 h 20.

FEDORA

LES 400 COUPS (VO) : 20 h 15.

FORTUNA

LES 400 COUPS : 13 h 15.

I FEEL GOOD

CINÉMA PATHÉ : 11 h 15, 14 h 15, 17 heures,

22 heures.

LES 400 COUPS : 13 h 15, 15 h 25, 19 h 50, 22 heures.

L'OMBRE D'EMILY

CINÉMA PATHÉ : 10 h 45, 13 h 15, 15 h 45.

LA NONNE

CINÉMA PATHÉ : 10 h 30, 12 h 45, 15 heures, 16 h 30, 17 h 20, 19 h 45, 21 h 45, 22 h 25.

CINÉVILLE : 13 h 35, 16 h 20, 20 h 20, 22 h 20.

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE

CINÉMA PATHÉ : 10 h 45, 13 heures, 15 h 30, 17 h 45, 20 h 15, 22 heures.

CINÉVILLE : 14 heures, 16 h 15, 18 h 30, 20 h 45.

LE PAPE FRANÇOIS - UN HOMME DE PAROLE

LES 400 COUPS (VO) : 17 h 40.

LEAVE NO TRACE

LES 400 COUPS (VO) : 21 h 45.

LES FRÈRES SISTERS

CINÉMA PATHÉ : 11 h 10, 14 heures, 16 h 45, 22 h 20.

LES 400 COUPS (VO) : 13 h 15, 16 heures, 19 h 15.

CINÉVILLE : 13 h 45, 16 h 10, 18 h 35, 21 heures.

LES VIEUX FOURNEAUX

CINÉVILLE : 18 h 20.

MADMOISELLE DE JONCQUIÈRES

LES 400 COUPS : 13 h 15.

PHOTO DE FAMILLE

CINÉMA PATHÉ : 18 h 15.

PREMIÈRE ANNÉE

CINÉMA PATHÉ : 11 heures, 13 h 20, 15 h 40, 20 h 30, 22 h 30.

LES 400 COUPS : 17 h 45, 21 h 45.

CINÉVILLE : 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 40.

RAFIKI

LES 400 COUPS (VO) : 22 heures.

THE LITTLE STRANGER

LES 400 COUPS (VO) : 21 h 50.

UN PEUPLE ET SON ROI

CINÉMA PATHÉ : 10 h 15, 12 h 50, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 15.

LES 400 COUPS : 13 h 15, 15 h 15.



Habiter ou investir




Résidence VICTORIA

AVRILLÉ - CENTRE VILLE
Appartements de 2 à 5 pièces

RENSEIGNEMENTS & VENTE

02 41 23 57 94

devenir.propretaire@angers-loire-habitat.fr

www.angers-loire-habitat.fr

Portes ouvertes

- Vendredi 12 octobre de 15h à 18h30
- Samedi 13 octobre de 9h30 à 13h30

Maison des Projets - Avrillé

Avenue Pierre Mendès-France

Station de tramway Acacias


